Dorotheum - Wien

Freiwillige Versteigerung von reichhaltigem Biedermeier-Mobiliar

und Zubehör

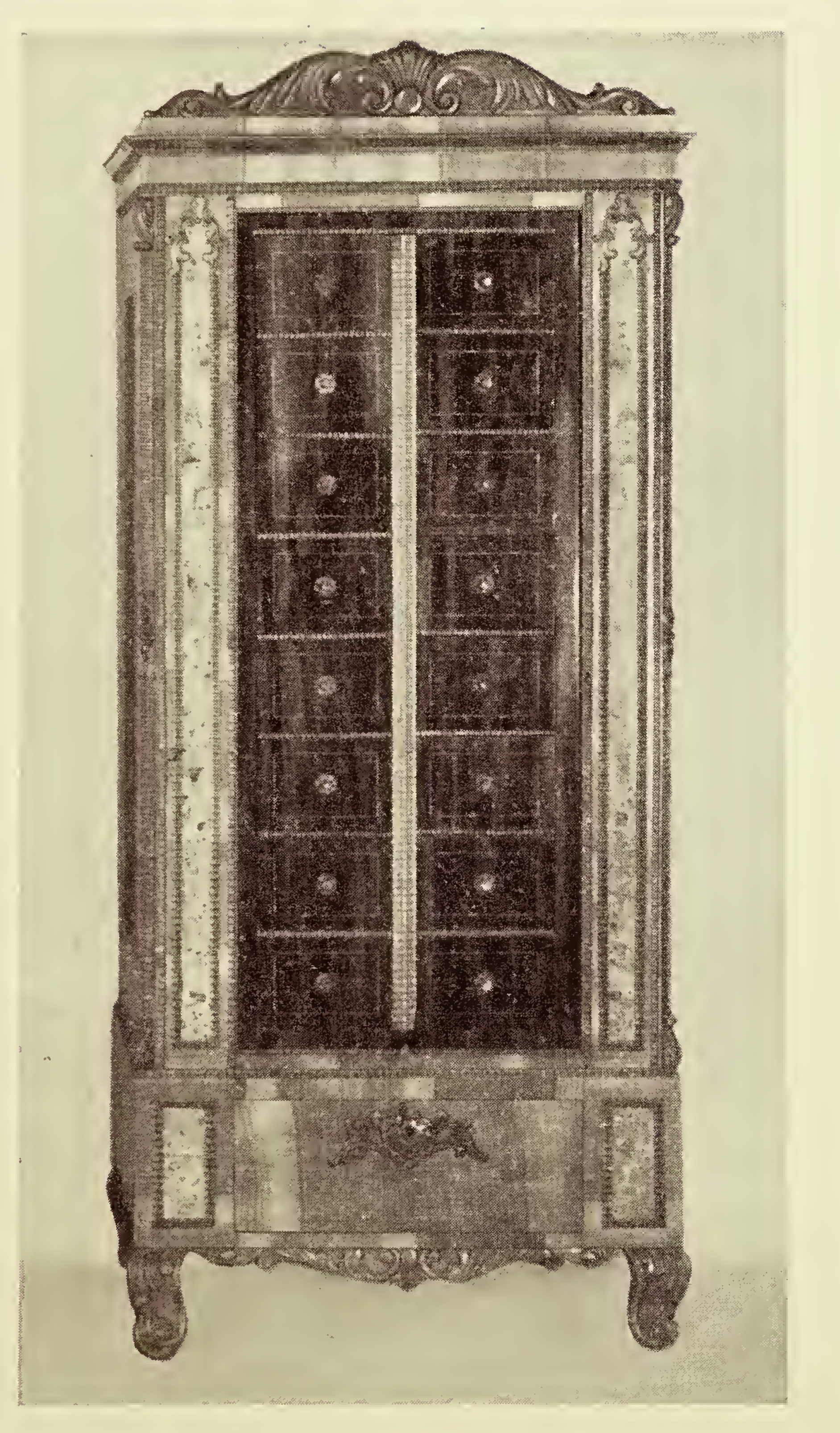
aus einem Biedermeier-Schlössel zu Pötzleinsdorf



Nr. 30 Josef Kriehuber

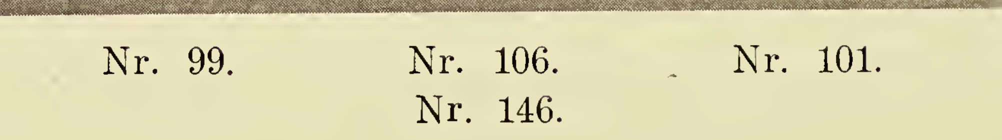
Besichtigung: 5. bis 8. Dezember 1938

Versteigerung: 9. und 10. Dezember 1938 im Maria-Theresia-Saal



Nr. 88.





Nr. 99. Nr. 106. Nr. 101.
Nr. 146.

DOROTHEUM—WIEN I, DOROTHEERGASSE 17
VERSTEIGERUNGSANSTALT

Freiwillige Versteigerung

von

reichhaltigem Biedermeier-Mobiliar

und Zubehör aus einem Biedermeier-Schlössel
zu Pötzleinsdorf

im **Maria-Theresia-Saal**

Schränke, Vitrinen, Schubladekasten, Sekretär, Bücherkasten, Betten, Tische, Stühle, Lehnstühle, Sofas, Pfeilerspiegel, Biedermeier-Uhren, Paravents, **Bösendorfer-Konzertflügel** Luster, **Ölgemälde,** Aquarelle, Lithographien (Franz Alt, Josef Kriehuber, H. Marr, Leopold Carl Müller, Josef Neugebauer, Karl Pischinger, Mathias Ranftl ,Moritz v. Schwind, Adolf Theer u. a.), Porzellan, **Glas,** (darunter Lobmeyr), Glockenzüge, Zierstreifen, Zierpolster, Vasen, Uhren, Tanzschuhe der Fanny Elßler u. a.

Besichtigung:

Montag, den 5., **Dienstag,** den 6., **Mittwoch,** den 7., und **Donnerstag,** den 8. Dezember 1938, von 10 bis 18 Uhr
im Maria-Theresia-Saal

Versteigerung:

Freitag, den 9., und **Samstag,** den 10. Dezember 1938,
ab 15 Uhr

Verbot der Teilnahme von Juden an den Versteigerungen des Dorotheums!
Personen, die nach den gesetzlichen Bestimmungen Juden sind oder als Juden gelten, sind als Käufer von den Versteigerungen des Dorotheums ausgeschlossen und dürfen daher weder die Schaustellungs- noch die Versteigerungssäle betreten.
Ebenso sind Ankäufe für Juden durch Mittelspersonen verboten.

Versteigerungsbedingungen.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Reichsmarkwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20 Prozent eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Fernruf R 25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis, Josef Lehner und Alfred Dübell.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des Kataloges **20 Rpf.**

Dorotheum.

Im nachfolgenden sind die Ruf-(Mindest-)Preise in Reichsmark angeführt.

ERSTER TAG

Freitag, den 9. Dezember 1938

Beginn 15 Uhr

Von Katalog-Nr. 1 bis 224

Nr.		Ausrufpreise in Reichsmark
1	**Biedermeier-Tisch**, Kirschholz, licht politiert, mit Lade	15
2	**Biedermeier-Sofa**, Kirschholz, licht politiert, gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug	80
3	**Biedermeier-Zierpolster** mit Nadelmotiv	7
4	**Bowletopf** samt Deckel in Birnenform, Glas, geschliffen, hiezu Unterteller	15
5	**Zwei Biedermeier-Lehnstühle**, Kirschholz, licht politiert, Sitz und Lehne gepolstert, mit Stoffbezug	30
6	**Zwei Biedermeier-Lehnstühle**, Kirschholz, licht, Sitz gepolstert, mit verschiedenen Stickereien bezogen	40
7	**Karl Göbel**, Kinderporträt, Aquarell, signiert, 35 : 25 cm, Goldrahmen, mit Glas	30
8	**Biedermeier-Pfeilerspiegel**, Kirschholz, politiert, mit Lade	30
9	**Kleine Biedermeier-Ecketagere**, Kirschholz, licht politiert, mit gedrehten Säulen	4
10	**Biedermeier-Glockenzug**, Blumenmotiv, gestrickte Perlenarbeit, mit Bronzegriff	12
11	**Biedermeier-Pfeilerspiegel**, Kirschholz, politiert, mit Lade	30
12	**Ruhebett**, Kirschholz, licht politiert, gepolstert, mit Handstickerei-Chintsbezug	40
13	**Biedermeier-Zierpolster**, feine Nadelarbeit	5
14	**Josef Haßlwander, In der Art des**, Huldigungsschiff, historische Studie, Öl, Leinwand, bezeichnet, 39 : 56 cm, Goldrahmen	40
15	**Biedermeier-Luster** aus Holz, vergoldet, neunflammig, elektrisch montiert	20
16	**Paul Meierheim**, Kakadus, drei Studien auf einem Blatt, Guasch, Bleistift, 40 : 48 cm, Glas, Rahmen	50

17 **Biedermeier-Ankleidespiegel**, Kirschholz, licht politiert, mit Tablett 40

18 **Biedermeier - Tisch**, oblong, Kirschholz, politiert, mit lyraförmigen Füßen, Lade, grüner Tuchplatte 60

19 **Drei Biedermeier-Stühle**, Kirschholz, licht politiert, loser gepolsteter Sitz, mit verschiedenen Bezügen 45

(Siehe Abbildung 4. Umschlagseite)

20 **Biedermeier-Bowletopf** in Apfelform, Glas, geschliffen, mit Ovalsegmenten 15

21 **Biedermeier-Bowlelöffel**, Silber, mit Beingriff 6

22 **H. Marr**, Bettelnde Kinder, Öl, Holz, signiert, oval, 51 : 40 cm, Goldrahmen 100

23 **Sechs Biedermeier-Gläser**, farblos, geschliffen, mit vergoldetem Lippenrand 24

24 **Biedermeier-Schrank**, zweitürig, zum Legen (4 Fachbretter), Kirschholz, licht politiert, die Türen eingelegt, Schlüssel 50

25 **Biedermeier-Glockenzug** mit Blumenmotiv, feine Nadelarbeit, Bronzegriff 15

26 **Biedermeier-Sofa**, Kirschholz, licht politiert, gepolstert, mit rot gemustertem Stoffbezug 35

27 **Biedermeier-Vitrine**, Kirschholz, licht politiert, eintürig, grüne Spannvorhänge 25

28 **Fünf Biedermeier-Gläser**, farblos, geschliffen, mit vergoldetem Lippenrand 20

29 **Biedermeier-Vitrine**, Kirschholz, licht politiert, mit rundem Leistendekor, Spiegelrückwand, Türe, auf drei Seiten verglast 70

30 **Josef Kriehuber**, Zwei junge Grafen, Aquarell, signiert und datiert 1831, in braunem Rahmen, 37 : 23 cm 70

(Siehe Abbildung 1. Umschlagseite)

31 **Zwei eintürige Biedermeier-Schränke**, Kirschholz, licht politiert, linear eingelegt, mit Spiegelfüllung 100

32 **Biedermeier-Pfeilerspiegel**, Kirschholz, licht politiert, dreiteiliges Glas mit Perlenmotiv 40

33 **Holzluster** im Biedermeierstil, achtflammig, elektrisch montiert 10

34 **Zwei Biedermeier-Wandappliken** aus Holz in Lyraform, je dreiflammig 10

35 **Schreibtisch**, Louis XVI., Kirschholz, licht politiert, eingelegt, zwei Laden, herausziehbare Platte, Zylinderrollverschluß 150

(Siehe Abbildung 3. Umschlagseite)

36 **Biedermeier-Hocker,** viereckig, Kirschholz, licht politiert, Sitz gepolstert, mit Stickereibezug 20

37 **Biedermeier-Zigarrenständer** aus Porzellan, bunt bemalt, figural geziert, Marke Schlaggenwald 10

38 **Paul Meierheim, In der Art des,** Holländischer Büchermarkt in Antwerpen, Aquarell, Glas, 25 : 18 cm 100

39 **Biedermeier-Kommode,** Kirschholz, licht politiert, eingelegt, zweiladig 30

40 **Vier Biedermeier-Embrassen,** Messing 6

41 **Biedermeier-Bank,** Kirschholz, politiert, zweisitzig, Sitz gepolstert, mit zwei Stickereimotiven 35

42 **Biedermeier-Pfeilertisch,** Kirschholz, halbrund, licht politiert, mit Lade, Messinggalerie 25

43 **Biedermeier-Glockenzugband,** Früchtemotiv, feine Nadelarbeit 25

44 **Biedermeier-Jardiniere,** Kirschholz, licht politiert, mit Holzsprossen, Lade 5

45 **Franz Alt,** Interieur in der Villa St. Genois in Baden, Aquarell, signiert und datiert 1849, 29 : 35 cm, unter Glas und Passepartout, in braunem Rahmen 100

46 **Biedermeier-Sofa,** Kirschholz, licht politiert, mit grün gestreiftem Ripsbezug 60

47 **Zwei Biedermeier-Wandappliken,** holzgeschnitzt, vergoldet, je dreiflammig, elektrisch montiert 7

48 **Franz Alt,** Interieur in der Villa St. Genois in Baden, Aquarell, signiert und datiert 1849, 28 : 36 cm, unter Glas und Passepartout, in braunem Rahmen 100

49 **Zwei Zierpolster,** persisches Muster, feine Nadelarbeit 7

50 **Biedermeier-Bodenstanduhr,** Kirschholz, politiert, eingelegt, Messingzifferblatt, zwei Bleigewichte 60

51 **L. Fischer,** Kinderporträt, Aquarell, signiert und datiert 1851, oval, 20 : 16 cm 50

52 **Biedermeier-Aufwärter** (Stummer Diener), Kirschholz, licht politiert, mit fünf Fächern 20

53 **Biedermeier-Ofenschirm,** Kirschholz, politiert, mit Stoffüllung 8

54 **Sofa und zwei Lehnstühle** im Barockstil, Kirschholz, licht politiert, gepolstert, mit grünem Ripsbezug 40

55 **Zwei Biedermeier-Lehnstühle,** Kirschholz, licht politiert, mit geschnitztem Aufsatz, gepolstert, mit grünem Ripsbezug 20

56 **Biedermeier-Stockuhr**, licht politiertes Holzgehäuse mit vier schwarzen Säulen, Viertelstundenschlagwerk 15
(Siehe Abbildung 3. Umschlagseite)

57 **Biedermeier-Lehnstuhl** mit geschnitzten Füßen, Kirschholz, gepolstert, mit grünem Ripsbezug 8

58 **Ostade, In der Art des**, Bauern in der Schenke, Öl, Holz, 16 : 18 cm, in Goldrahmen 150

59 **Vitrine**, Kirschholz, politiert, drei Seiten verglast, eintürig, mit Spiegelrückwand, Schlüssel 60

60 **Biedermeier-Nadelmalerei**, Waldlandschaft, unter Glas, in Blondellrahmen 15

61 **Ofenschirm**, Kirschholz, licht politiert, mit Stickereifüllung 15

62 **Stellbrett** in Form eines Schiffskörpers (Längsschnitt) aus Kirschholz, teilweise schwarz gebeizt, politiert 3

63 **Konsoltisch**, Kirschholz, licht politiert, mit Tablett und geschweiften Füßen 12

64 **Franz Eibel, In der Art des**, Österreichische Landschaft, Öl, Papier, 22 : 18 cm, in Goldrahmen 80

65 **Spiegel** mit licht politiertem Kirschholzrahmen, Glasmaß 72 : 132 cm 15

66 **Großer Biedermeier-Tisch**, Kirschholz, rund, licht politiert, mit vier Füßen, 155 cm Durchmesser 20

67 **Kaffeeservice** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Mäander- und Lorbeerdekor, goldgerändert, zwei Kannen, Zuckerdose, 11 Schalen samt Untertassen, blauer Bindenschild 1838 50

68 **Fünf Biedermeier-Stühle**, Eichenholz, schwarzer Holzsitz, schwarze Ziersprossen 25

69 **Josef Neugebauer**, Stilleben mit Papagei, Öl, Leinwand, signiert und datiert 1858, 84 : 108 cm, vergoldeter Rahmen 80

70 **Spiegel** in licht politiertem Kirschholzrahmen, Glasmaß 66 : 120 cm 6

71 **Biedermeier-Nähtisch**, Kirschholz, licht politiert, mit zwei Laden 40

72 **Die Wiener Elle** und ein **farbloser Glasbecher** 2

73 **Biedermeier-Glockenzug** mit chinesischen Figuren, Gobelinnadelarbeit, mit Metallgriff 20

74 **Lieder jun.**, Herrenporträt, Aquarell, signiert und datiert 1852, 27 : 21 cm, in schwarzem Rahmen 40

75 **Lieder jun.**, Damenporträt, signiert und datiert 1852, 27 : 22 cm, in rotem Rahmen 40

76 **Biedermeier-Tisch**, rund, aus licht politiertem Kirschholz, mit grauer Marmorplatte und drei Säulenfüßen 35

77 **Glasservice**, farblos, mit Rillenschliff, bestehend aus: 12 Wasser-, 12 Bier-, 48 verschiedenen Weingläsern, 3 Karaffen, 12 Fingerschalen, 12 verschiedenen Glastellern, Firma Lobmayr 250

78 **Zwei Biedermeier-Lehnstühle**, Kirschholz, licht politiert, gepolstert, mit grauem Ripsbezug, der Sitz mit Gobelin bespannt 100

79 **Biedermeier-Holzbutte**, Kirschholz, licht politiert 30

80 **Biedermeier-Eckkonsoltisch**, Kirschholz, licht politiert, auf runden Säulen, mit Lade 10

81 **Biedermeier-Etagere**, Kirschholz, licht politiert, mit Lade, drei Fächern, Messinggalerie 30

82 **Suppentopf** samt Deckel aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen bemalt, um 1790 10

83 **Biedermeier-Schreibtisch**, allseits geschweift, Kirschholz, licht politiert, drei Laden, Aufsatz zweiladig 30

84 **Moritz von Schwind** (Wien 1804—1871 München), Aus dem Zyklus Robinson Crusoe (siehe Otto Weizmann, Schwind, des Meisters Werke, Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt), drei Aquarelle in einem gemeinsamen Messingrähmchen 450

(Siehe Abbildung 4. Umschlagseite)

85 **Biedermeier-Ofenschirm**, Kirschholz, licht politiert, mit bemalten Füllungen 25

86 **Paravent**, Kirschholz, politiert, dreiteilig, mit Stickerei und Stofffüllungen 20

87 **Biedermeier-Konsole**, Kirschholz, licht politiert, mit Lade und zwei eingebauten Türen 40

88 **Biedermeier-Schrank**, Kirsch- und Pappelmaserholz, politiert, mit Rumpelleisten, Schnitzereien, Lade, vierseitig, drehbarem Mittelteil, dieses mit Laden aus Palisanderholz und geschliffenem Spiegel 300

(Siehe Abbildung 2. Umschlagseite)

89 **Ofenschirm**, Kirschholz, licht politiert, mit Stoffüllung 10

90 **Louis-XVI.-Bett**, Kirschholz, politiert, mit geschnitzter Rosette 5

91 **Biedermeier-Lavoir** aus rubiniertem Glas 5

92 **Sechs kleine Biedermeier-Karniesen** aus Messing 3

93 **Josef Kriehuber**, Damenporträt, signiert und datiert 1848, 18 : 13 cm, Glas, Passepartout, Goldrahmen 60

94 **Biedermeier-Nachtschrank**, Kirschholz; licht politiert, mit zwei Türen, Lade, Kehlheimerplatte 8

95 **Luster** mit Glasprismenbehang im Stile Louis' XVI., dreizehnflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 20

96 **Biedermeier-Toilette**, Kirschholz, licht politiert, mit Säulen, ausziehbarer Klapp-Platte, zwei kleine Laden und Spiegel, unten zwei Türen, dahinter zwei Schubladen 30

97 **M. Kalbeck**, Beim Trödler, Öl, Leinwand, 110 : 82 cm, vergoldeter Rahmen 60

98 **Biedermeier-Schubladkasten**, Kirschholz, licht politiert, vier Laden 40

99 **Biedermeier-Vase** aus Steinglas, grün marmoriert, in Form eines Füllhornes, auf Sockel, Böhmen, um 1835 30

(Siehe Abbildung 2. Umschlagseite)

100 **Nähtisch**, Kirschholz, licht politiert, mit Lade 15

101 **Biedermeier-Vase** aus Steinglas, grün marmoriert, in Form eines Füllhornes, auf Sockel, Böhmen, um 1835 30

(Siehe Abbildung 2. Umschlagseite)

102 **Empire-Kaminvorsatz** aus Bronze, mit Löwenfiguren geziert 25

103 **Empire-Truhe**, in der Form eines Sarkophages, Kirschholz, licht politiert, mit geschnitzten Füßen, auf dem Deckel masseverzierte vergoldete Griffe 40

104 **Dreiteiliger Paravent**, Kirschholzrahmen, mit bedrucktem Kretonne bespannt 4

105 **Biedermeier-Spiegel**, Kirschholz, politiert, eingelegt, mit geschweiftem Aufsatz, Glasmaß 40 : 65 cm 20

106 **Empire-Räuchergefäß** aus Bronze, teilweise grün gestrichen, vergoldete **Glasschale** 10

(Siehe Abbildung 2. Umschlagseite)

107 **Franz Alt**, Gräfin Demblin, Aquarell, signiert und datiert 1850, 19 : 14 cm, in Goldrahmen 30

108 **Biedermeier-Sofa**, Kirschholz, licht politiert, gepolstert, mit gelb gestreiftem Ripsbezug 80

109 **Wiener Maler um 1840**, Firmenschild des Geschäftes „Iris", allegorische Darstellung, auf gebogenem Blech 60

110 **Sechs Biedermeier-Stühle**, Kirschholz, licht politiert, Sitz gepolstert, mit gelb gestreiftem Ripsbezug 150

111 **Spiegel** in Kirschholzrahmen mit Messingleisten, Glasmaß 72 : 100 cm 8

112 **Vier Biedermeier-Stühle**, Kirschholz, licht politiert, Sitz gepolstert, mit gelb gestreiftem Ripsbezug 100

113 **Eckbücherschrank**, Nußholz, licht, mit Lisenen, geschnitzten, vergoldeten Kapitälen, 8 Türen, davon 4 verglast, 180 : 130 cm breit, 240 cm hoch 200

114 **Biedermeier-Nadelmotiv,** Blumenstilleben auf Seide, in vergoldetem Rahmen, unter Glas 25

115 **Eckbücherschrank,** Nußholz, licht, mit Lisenen, geschnitzten, vergoldeten Kapitälen, acht Türen, davon vier verglast, 180 : 130 cm breit, 240 cm hoch 200

116 **Biedermeier-Himmelbett,** Pappelmaserholz, licht politiert, mit zweiteiligem tapezierten Einsatz, grau-rot gestreiftem Gradelbezug, dazu drei Draperieteile aus grünem Seidendamast 60

117 **Biedermeier-Nachtschränkchen,** rund, Pappelmaserholz, mit Kehlheimerplatte 30

118 **Ruhebett,** Eschenholz, licht politiert, linear eingelegt, mit grün gemustertem Seidenstoffbezug 100

119 **Rudolf Alt,** Porträt der Louise Flach, Nachlaßstempel, Bleistift, laviert 50

120 **Drei Biedermeier-Embrassen** aus Metall 2

121 **Zwei Biedermeier-Stühle,** Pappelmaserholz, politiert, gepolstert, mit grün gemustertem Seidenstoffbezug 50

122 **Empire-Kommode** aus Pappelholz mit geschnitzten Puankenfüßen, drei Laden 30

123 **Empire-Standuhr,** Holzgehäuse, mit Bronzebeschlägen und Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk 15

124 **Empire-Luster,** aus Holz geschnitzt, mit Adlerbekrönung, 18flammig, elektrisch montiert 60

125 **Unbekannter Maler,** Porträt eines englischen Offiziers, Miniatur, um 1830, Aquarell, Elfenbein, 10 : 8 cm, in Bronzerähmchen 100

126 **Empire-Lesepult** aus Holz, Ansicht vom Park zu Pötzleinsdorf 4

127 **Biedermeier-Spiegel,** Pappelholz, licht politiert, mit halbrunden Säulen, geschnitzten, vergoldeten Kapitälen 60

128 **Empire-Nähkörbchen** aus Stahl, Knäuelhälter 3

129 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, je dreiflammig, für Kerzen 15

130 **Franz Russ,** Herrenbildnis, Öl, Holz, signiert und datiert 1848, 30 : 25 cm, vergoldeter Rahmen 70

131 **Biedermeier-Bank,** Pappelholz, licht politiert, eingelegt, Sitz gepolstert, mit Kretonnebezug 15

132 **Adolf Theer,** Mädchenporträt, Aquarell, signiert, 22 : 17 cm, in Goldrahmen 50

133 **Empire-Konfektaufsatz** aus Bronze, vergoldet, mit drei Glasschalen 20

134 **Empire-Zierkörbchen,** Bronze, mit Glaseinlagen 10

135 **Biedermeier-Bank**, Pappelholz, licht politiert, eingelegt, Sitz gepolstert, mit Kretonnebezug 15

136 **Unbekannter Maler um 1860**, Hunde mit totem Hasen, Öl, Leinwand, 87 : 110 cm, vergoldeter Rahmen 100

137 **Biedermeier-Bank**, Pappelholz, licht politiert, eingelegt, Sitz gepolstert, mit Kretonnebezug 15

138 **Zwei Biedermeier-Wandappliken** aus Schmiedeeisen, zweiflammig, elektrisch montiert 10

139 **Karl Pischinger**, Vor dem Gewitter, Öl, Leinwand, signiert, 37 : 47 cm, in Goldrahmen 70

140 **Drei Zierstreifen** in verschiedenen Längen aus gepreßtem Samt, Blumenmotiv, teilweise zusamengesetzt 20

141 **Biedermeier-Eckbank**, Pappelholz, politiert, eingelegt, gepolstert, mit gemustertem Kretonnebezug 10

142 **Biedermeier-Tisch**, rund, Eschenholz, licht politiert, mit Säule und drei geschweiften Füßen, 150 cm im Durchmesser 25

143 **Zwei Biedermeier-Buketthälter** 3

144 **Fünf Biedermeier-Stühle**, Eschenholz, licht politiert, gepolstert, mit gemustertem Kretonnebezug 60

145 **Luster** mit Glasprismenbehang, neunflammig, elektrisch montiert 15

146 **Biedermeier-Tisch**, Eschenholz, licht politiert, mit Lade, geschweifter Zarge und Füßen 70

(Siehe Abbildung 2. Umschlagseite)

147 **Zwei Biedermeier-Draperien** mit Blüten- und Vogelmotiv, Handarbeit 20

148 **Biedermeier-Lehnstuhl**, Eschenholz, licht politiert, loser Sitzpolster mit Stickereibezug 60

149 **Biedermeier-Coiffeuse**, Eschenholz, licht politiert, auf gewundenem Säulenfuß, mit Lade und Spiegelaufsatzkasten, eingelegt 40

150 **Mathias Ranftl**, Der Hund des reichen und des armen Malers, Öl, Karton, signiert, Doppelbild, 33 : 28 cm, vergoldeter Rahmen 500

151 **Biedermeier-Sofa**, Eschenholz, licht politiert, eingelegt, mit umlegbaren Seitenteilen, gepolstert, mit blauem Stoffbezug 50

152 **Biedermeier-Etagere**, Eschenholz, licht politiert, mit drei Fächern, teilweise geschnitzt 35

153 **Zwei Empire-Betten**, Eschenmaserholz, licht politiert, mit geschnitzten, vergoldeten Karyatiden, zwei Nachtschränkchen (Platten fehlen) 120

154 **Biedermeier-Nachtschränkchen,** Eschenholz, licht politiert, Kehlheimerplatte 15

155 **Mathias Ranftl,** Angeschossene Schnepfe, Öl, Holz, signiert und datiert 1850, 38 : 49 cm, Goldrahmen 120

156 **Tischdecke,** geklöppelte Handarbeit, mit Atlas unterfüttert 20

157 **Empire-Tisch,** rund, Eschenholz, licht politiert, eingelegt, mit Bronzeverzierungen 150

158 **Empire-Blumenschale** aus Bronze, mit Reliefdekor 15

159 **Biedermeier-Bett,** Blumeneschenholz, politiert, linear eingelegt 40

160 **Kleiner Bücherschrank,** Eschenholz, licht politiert, mit schwarzen Kanten, Lade, zwei Türen, darüber Etagere 25

161 **Empire-Sekretär** aus Blumeneschenholz, licht politiert, mit schwarzen Säulen, vergoldeten Kapitälen, zwei Türen, zwei Laden, die obere Lade mit Klappverschluß als Schreibfläche, Schreibplatte, innen ein Mittelgelaß mit Spiegelrückwand, umgeben von zehn Laden, Platte ein Sarkophag mit Napoleonhut und Bronzemumie 150

(Siehe Abbildung 3. Umschlagseite)

162 **Wiener Maler um 1850,** Damenbildnis, Öl, Leinwand, 67 : 53 cm, vergoldeter Rahmen 100

163 **Biedermeier-Billard,** Eschenholz, licht politiert, eingelegt, mit sechs Elfenbeinbällen, Kegelspiel und 19 Queues 40

164 **Luster** mit buntem Glasprismenbehang, 24flammig, elektrisch montiert 40

165 **Swoboda,** Die Rast, Öl, Leinwand, signiert, 70 : 58 cm, vergoldeter Rahmen 120

166 **Biedermeier-Diwanstreifen,** Ornamentmotiv, bunte Nadelarbeit, mit Seidenfransen 12

167 **Knüpfteppich,** 500 : 460 cm 80

168 **Biedermeier-Bett,** Eschenholz, licht politiert 8

169 **Zwei Biedermeier-Schränke,** zweitürig, Eschenholz, licht politiert 150

170 **Wäschekiste,** Eschenholz, licht politiert, linear eingelegt, mit kleinen Säulen, aufklappbarem Deckel, verschiedenen Stoffüllungen 15

171 **Kleiner Ofenschirm,** Eschenholz, mit Stoffüllung 2

172 **Biedermeier-Zierstreifen,** Früchtemotiv, feine Nadelarbeit, zusammengesetzt 15

173 **Biedermeier-Barometer,** bezeichnet Schönwirth, Wien 10

174 **Biedermeier-Spieltisch,** rund, Eschenholz, licht politiert, eingelegt, mit vier kleinen Laden 30

175 **Biedermeier-Lehnstuhl,** Eschenholz, licht politiert, mit grünem Ripsbezug 30

176 **Biedermeier-Zierstreifen,** Blütenmotiv, feine Nadelarbeit 15

177 **Biedermeier-Bodenstanduhr,** Eschenholz, licht politiert, mit Metallzifferblatt 40

178 **Biedermeier-Tisch,** Eschenholz, licht politiert 70

179 **Biedermeier-Spieltisch** aus politiertem Eschenholz, eingelegt, mit reich geziertem Säulenfuß, Umlegplatte, innen mit grünem Tuch bespannt (Siehe Abbildung 4. Umschlagseite) 35

180 **Zwei Biedermeier-Lehnstühle,** Eschenholz, licht politiert, gepolstert, ein Lehnstuhl mit grünem Ripsbezug, einer mit bedrucktem Leinenbezug 40

181 **Dreiteiliger Paravent,** Eschenholz, mit Stoffüllungen 10

182 **Biedermeier-Schrank,** zweitürig, Eschenholz, licht politiert 12

183 **Aufwärter** (Stummer Diener), Mahagoniholz, politiert, mit drei Fächern 20

184 **Zwei Lehnstühle,** Mahagoniholz, politiert, Messingprofil, gepolstert, mit Stickereibezug 30

185 **Biedermeier-Pendeluhr,** Mahagoniholz, politiert, mit Metallzifferblatt, Gewicht 25

186 **Biedermeier-Schrank,** Birnholz, licht politiert, mit runden Säulen, zwei Türen und Lade 40

187 **Konzertflügel,** Firma Bösendorfer, kreuzsaitig, englische Mechanik, Panzerrahmen, 7¼ Oktaven, in schwarz politiertem Korpus, Elfenbeinklaviatur 600

188 **Metronom** 5

189 **Biedermeier-Teppich,** Handarbeit, mit Blumenmotiven in Kreuzsticharbeit 40

190 **Klavierleuchter,** vierflammig, elektrisch montiert, mit grünem Seidenschirm 15

191 **Biedermeier-Notentisch,** Eschenholz, licht politiert, Umlegplatte, innen vier umlegbare Notenpulte, für Kammermusik 30

192 **Biedermeier-Barometer** 3

193 **Biedermeier-Bett,** Nußholz, politiert, geschnitzt 10

194 **Biedermeier-Bettdecke** aus Tuch, bunt bedruckt 10

195 **Biedermeier-Toilettespiegel,** Nußholz, politiert, mit Lade 10

196 **Holzkassette,** Nußholz, politiert, eingelegt 8

197 **Großer runder Ausziehtisch,** Nußholz, politiert, mit grüner Velvetkappe, 172 cm Durchmesser 10

198 **Großes rundes Tafeltuch** aus Leinendamast mit Spitzenbesatz, 280 cm Durchmesser, monogrammiert 15

199 **Zwölf Wassergläser,** farblos, geschliffen, Firma Lobmeyr, Karaffe 12

200 **Bücheretagere,** drehbar, rot politiert, vierfächerig 8

201 **Spiegel** in masseverziertem vergoldeten Rahmen, Glasmaß 90 : 155 cm 15

202 **Tisch,** Eichenholz, licht, zum Ausziehen (Einlagplatten fehlen) 15

203 **Schirmständer** aus Hirschgeweih, mit Messingtasse 8

204 **Vier Wassergläser, 16 verschiedene Weingläser, Karaffe,** farblos, geschliffen, Firma Lobmeyr 18

205 **Eiserne Kasse** mit Holzuntersatz, roter Marmorplatte, rot gestrichen 5

206 **Bett,** Ahornholz, licht politiert, linear eingelegt, Drahteinsatz mit Holzrahmen 10

207 **Runde Zierdecke,** Perlarbeit, mit Blüten- und Kartenmotiv, 45 cm Durchmesser 5

208 **Fünf verschiedene Gläser, Karaffe,** geschliffen, Firma Lobmeyr 5

209 **Sekretär,** Vogelahorn, licht politiert, Lade, Schreibplatte 25

210 **Biedermeier-Bank** aus Ahornholz, licht politiert, Sitz gepolstert, mit kariertem Kretonnebezug 12

211 **Biedermeier-Lehnstuhl,** Ahornholz, licht politiert, gepolstert, mit grünem Ripsbezug 25

212 **Vitrine, Biedermeierstil,** Ahornholz, licht politiert, mit Laubsägearbeit, abgeschrägten Ecken, drei Seiten verglast, eintürig 20

213 **Zwölf Glasteller,** geschliffen, Firma Lobmeyr 4

214 **Wandspiegel** mit Ahornholzrahmen, oben geschweift, Glasmaß 72 : 130 cm 10

215 **Ofenschirm,** zweiteilig, Ahornholz, licht politiert, schwarz eingelegt, mit Stickerei- und Stoffüllung 15

216 **Kredenz,** Ahornholz, licht politiert, mit Lade 10

217 **Biedermeier-Truhe** aus politiertem Vogelahornholz 10

218 **Spiegel** in masseverziertem vergoldeten Rahmen, Glasmaß 90 : 155 cm 15

219 **Doppelnotenpult**, Eschenholz, licht 3

220 **Büstenständer** mit schwarzem Fuß, eingelegter Platte aus Nußholz 6

221 **Biedermeier-Gürtel**, Nadelarbeit, mit Jagdmotiven, mit Leder unterfüttert 4

222 **Pfeifenständer** aus Ahorn- und Nußholz, eingelegt 3

223 **Büstenständer** mit schwarzem Fuß, eingelegter Platte aus Nußholz 6

224 **Schirmständer** aus Hirschgeweih, mit Messingtasse 8

Im nachfolgenden sind die Ruf-(Mindest-)Preise in Reichsmark angeführt.

ZWEITER TAG

Samstag, den 10. Dezember 1938

Beginn 15 Uhr

Von Katalog-Nr. 225 bis 448

Nr.		Ausrufpreise in Reichsmark
225	**Biedermeier-Flasche samt Stöpsel**, geschliffen, mit Karlsbader Ansichten in Gold	5
226	**Biedermeier-Glockenzug**, Nadelarbeit in Regenbogenfarben, mit Bronzegriff	5
227	**Karaffe samt Stöpsel** aus geschliffenem Glas, mit Jagddekor auf rotem Grund	10
228	**Lithographie**, Blick über Wien, koloriert, um 1860, Mahagonirahmen	10
229	**Biedermeier-Zusammenlegspiel** unter Glas in Blondellrahmen	3
230	**Zwei Biedermeier-Fußbecher**, Opalglas, mit figuralem Golddekor	15
231	**Unbekannter Stecher**, Mythologische Darstellung, Farbstich in Punktiermanier, unter Glas gerahmt	25
232	**Biedermeier-Vase**, farbloses Glas, mit Walzenschliff	7
233	**Unbekannter Stecher**, Mythologische Darstellung, Farbstich in Punktiermanier, unter Glas gerahmt	25
234	**Zwölf Weingläser, sechs Kompottschalen**, geschliffenes Glas, grün überfangen	18
235	**Biedermeier-Zuckerdose**, geschliffenes Glas, Bronzeknauf	5
236	**Biedermeier-Nadelbild**, Hund in Landschaft, unter Glas in Blondellrahmen	10
237	**Zwei Biedermeier-Vasen** aus annagrünem Glas, flach geschliffen, Böhmen, um 1840	20
238	**Beethoven-Büste** aus Biskuitporzellan, eingepreßter Bindenschild 1861	15
239	**Ferd. Schmutzer**, Porträt Paul Heyse, Radierung, unter Glas in schwarzem Rahmen	10

240 **Biedermeier-Lichtschirm** aus Holz mit Ansicht vom Schloß Glocknitz, Nadelmalerei 5

241 **Joseph Haydn**, Büste aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, blauer Bindenschild 1802, signiert Grassi 40

242 **Nach F. Naumann**, Der Gasteiner Wasserfall, Stich, farbig gehöht, mit französischem Text, Glas, Goldrahmen 10

243 **Sechs Fußbecher**, geschliffen, rot überfangen und graviert 18

244 **Paar Ledertanzschuhe** der Fanny Elßler für Tarantella, **Paar gestickte Strumpfbänder, Paar Biedermeier-Halbhandschuhe** 3

245 **Tintenzeug**, Holz, mit zwei Glastiegeln und Bronzedeckel 3

246 **Blumenkübel** auf Ständer aus Fayence, bunt glasiert 8

247 **Biedermeier-Standuhr**, das Holzgehäuse mit kannelierten Säulen, Viertelstundenschlagwerk 8

248 **Paul Meyerheim**, Studie eines Papageis, Aquarell, signiert, 29 : 22 cm, unter Glas in Goldrahmen 25

249 **Biedermeier-Glockenzug**, gestrickte Perlarbeit 15

250 **Empire-Glasdose** mit Perlmutterdeckel 4

251 **Hohe Vase** aus Satsumafayence, bunt bemalt 10

252 **Zwei Biedermeier-Fußbecher** aus Opalglas, mit figuralem Golddekor 15

253 **Zierstreifen**, Reinleinen, mit Häkelspitzenbesatz, und **Kredenzdecke** in gleicher Art 5

254 **Leopold Carl Müller**, Das Mokkatam-Gebirge, Öl, Leinwand, signiert, 38 : 49 cm, schwarzer Rahmen 80

255 **Alt-Wiener Porzellanvase** auf Sockel, Blaumarke 1806, der Sockel 1824 10

256 **Zwei Biedermeier-Karaffen, 24 verschiedene Gläser**, geschliffen, Golddekor 20

257 **Maler des 19. Jahrhunderts**, Eiche mit Landschaft, staffiert, Öl, Leinwand, 45 : 33 cm, in Goldrahmen 25

258 **Biedermeier-Fensterpolster**, Nadelarbeit 7

259 **Biedermeier-Glockenzug** mit Rankenmotiv in Perlarbeit, Bronzegriff 10

260 **Remi van Haanen, In der Art des**, Baumlandschaft, Öl, Leinwand, 27 : 36 cm, in Goldrahmen 60

261 **Zwei Biedermeier-Karaffen, 24 verschiedene Gläser**, geschliffen, Golddekor 20

262 **Kleines Weinfaß**, geschnitzt, mit heiligem Florian 3

263 **Bronzeleuchter,** vierflammig, gelb gebrannt, mit Adlerbekrönung 10

264 **Französische Bronzebüste,** Mädchenkopf, auf Holzpostament 15

265 **Leopold Karl Müller,** Ägyptische Landschaft, Öl, Leinwand, signiert, 38 : 48 cm, schwarzer Rahmen 80

266 **Zehn Schokoladeschalen samt Untertassen,** Porzellan, mit buntem Bilddekor 10

267 **Zwei Biedermeier-Karaffen, 24 verschiedene Gläser,** geschliffen, Golddekor 18

268 **Alt-Wiener Porträtist,** Dame mit Biedermeier-Haube, Öl, Holz, 25 : 20 cm 20

269 **Pfeifenständer** aus Holz, intarsiert, hiezu **sieben verschiedene Pfeifen und neun Rohre** 15

270 **Biedermeier-Tabakstopf** aus Porzellan 3

271 **Zwei Biedermeier-Karaffen, 24 verschiedene Gläser,** geschliffen, Golddekor 18

272 **Vier Spielmarkenschachteln** auf Tasse mit Wiener Ansichten in Guasch 20

273 **Hans Makart,** Kompositionsentwurf, Bleistiftzeichnung, unter Glas und Passepartout in braunem Rahmen, 43 : 30 cm 30

274 **Zwei Biedermeier-Fußbecher** aus Opalglas, mit figuralem Golddekor 15

275 **Josef Kriehuber, In der Art des,** Herrenporträt, Goldrahmen, Glas, 27 : 19 cm 20

276 **Bosnische Jacke,** Stickerei, **Kinderweste, Kappe, rumänisches Bauernhemd,** bestickt 4

277 **Biedermeier-Glockenzug,** buntes Blütenmuster, Nadelarbeit, Bronzebeschläge 7

278 **Zwei Biedermeier-Fußbecher** aus Opalglas, mit figuralem Golddekor 15

279 **Biedermeier-Schreibmappe** mit Nadelmotiv 5

280 **Marie Krafft,** Porträt eines Jägers, Aquarell, signiert und datiert 1837, 25 : 19 cm 15

281 **Holzkästchen,** vierseitig verglast 3

282 **Biedermeier-Schal,** bunt bedruckt 3

283 **Lammfelldecke** 7

284 **Schoeller,** Kinderporträt, Aquarell, signiert und datiert 1844, Glas 30

285 **Empire-Spielwerk,** rot politierter Kasten, bekrönt von einer Uhr, hiezu 17 Walzen 10

286 **Biedermeier-Schreibmappe** und **sechs Deckchen**, Perl- und Nadelarbeit 10

287 **Zwei Biedermeier-Fußbecher** aus Opalglas, mit figuralem Golddekor 15

288 **Biedermeier-Glockenzug** mit Hund- und Katzenmotiv, Nadelarbeit, Bronzegriff 7

289 **Wiener Maler**, Kaiser Franz Joseph, Öl, Leinwand, oval, 50 : 40 cm, Goldrahmen 50

290 **Zwölf verschiedene Biedermeier-Gläser**, farblos, Golddekor 8

291 **Unbekannter Maler**, Porträt einer Tänzerin (vielleicht Therese Krones), Aquarell, Glas, oval, brauner Rahmen 25

292 **Slowakisches Kinderhemd, gelbes Jäckchen, Bluse, Pluderhose, drei Schürzen, Käppi** und zwei **Stücke** 4

293 **Zwei Biedermeier-Fußbecher** aus Opalglas mit figuralem Golddekor 15

294 **Unbekannter Stecher**, Die Spinnerin am Kreuz in Wien, Stich in Punktiermanier, unter Glas in braunem Rahmen 10

295 **Deckchen** aus lila Kirchenbrokat 2

296 **Zwei Paar Biedermeier-Strümpfe, Paar Handschuhe**, mit Perlarbeit 4

297 **Unbekannter Maler**, Spürender Hund, Öl, Leinwand, 57 : 71 cm, vergoldeter Rahmen 40

298 **Kamingitter** aus Messing 3

299 **Zwei Biedermeier-Fußbecher** aus Opalglas mit figuralem Golddekor 15

300 **Folnesics**, Porträt eines Studenten, Aquarell, signiert und datiert 1844, in Goldrahmen 30

301 **Biedermeier-Glockenzug**, figurales Nadelmotiv, ohne Griff 8

302 **Biedermeier-Samowar**, Kupfer, mit Reliefdekor, um 1846 10

303 **Alt-Wiener Porzellanvase** auf Sockel, eingepreßter Bindenschild 1828 10

304 **Robert Beyer**, Ausflug im alten Wien, Aquarell, Nachlaßstempel, 47 : 65 cm, unter Glas in braunem Rahmen 30

305 **Biedermeier-Wandetagere**, licht politiert 5

306 **Zwei Biedermeier-Fußbecher** aus Opalglas mit figuralem Golddekor 15

307 **Fruchtschüssel** aus Alt-Wiener Porzellan, naturalistisch bemalt, blauer Bindenschild 1823, **Weintraube** aus Glas 5

308 **Wiener Maler um 1850**, Porträt einer Tänzerin, Öl, Leinwand, oval, 95 : 78 cm, vergoldeter Rahmen 80

309 **Aquarellminiatur**, Kaiser Franz, unter Glas in Rahmen 7

310 **Zwei Biedermeier-Fußbecher** aus Opalglas mit figuralem Golddekor 15

311 **Folnesics**, Staatsrat Gretsch, Aquarell, signiert und datiert 1847, 17 : 23 cm, in Goldrahmen 35

312 **Biedermeier-Schultertuch** aus weinrotem Samt 5

313 **Biedermeier-Zierstreifen**, Blütenmotiv, feine Nadelarbeit 5

314 **Zwölf verschiedene Biedermeier-Gläser**, farblos, geschliffen, Golddekor 8

315 **Vier englische Stiche**, koloriert, unter Glas in einem Rahmen 40

316 **Biedermeier-Zuckerdose** aus versilbertem Metall 5

317 **Unbekannter Maler um 1840**, Der Sammler, Öl, Holz, 36 : 55 cm, gesprungen, unter Glas, Goldrahmen 60

318 **Zwei Biedermeier-Fußbecher** aus Opalglas mit figuralem Golddekor 15

319 **Biedermeier-Zuckerdose** aus versilbertem Metall 5

320 **Zwei Biedermeier-Merktücher**, feine Nadelarbeit 7

321 **Zwei Biedermeier-Fußbecher** aus Opalglas mit figuralem Golddekor 15

322 **Unbekannter Maler**, Kastanienverkäuferin, Öl, Holz, 43 : 33 cm, vergoldeter Rahmen 60

323 **Biedermeier-Briefbeschwerer, Schale, Ständer, Uhrgestell** und **Lineal**, bouletechnisch intarsiert 10

324 **Biedermeier-Plüschdecke**, unterfüttert 3

325 **16 verschiedene Biedermeier-Gläser**, farblos, geschliffen, Golddekor 8

326 **Folnesics**, Porträt Ferdinand Georg Waldmüllers, Aquarell, signiert und datiert 1847, 20 : 15 cm 35

327 **Biedermeier-Glockenzug**, Bandmotiv, feine Nadelarbeit, Bronzegriff 5

328 **Paar Brokattanzschuhe** der Fanny Elßler, davon ein Schuh mit Widmung an Gentz „Von Deiner Fanny" 10

329 **Karamanie-Wandbehang** 3

330 **Speisenwärmer** aus Alpaka 7

331 **Karamanie-Wandbehang** 3

332 **Folnesics**, F. Gauermann, Aquarell, 22 : 17 cm, Glas, Goldrahmen 35

333 **Biedermeier-Figur**, Türke, Porzellan, Marke Schlaggenwald, 1843 5

334 **Fischschüssel** aus Alpaka, Wiener Werkstätte 8

335 **Zwei Biedermeier-Vasen** aus farblosem Glas, geschliffen 10

336 **Fischschüssel** aus Alpaka, Wiener Werkstätte 8

337 **Ferdinand Schmutzer,** Dr. Richard Strauß, Original-Zeichnung, Entwurf zur bekannten Radierung, Pister, 49 : 39 cm, unter Glas in braunem Rahmen 80

338 **Zwölf Fischmesser,** Perlmuttergriffe 7

339 **Zehn Weingläser, sechs Kompottschalen,** geschliffen, grün überfangen 15

340 **Sechs Krebsgabeln** aus Silber, **fünf Nußgabeln,** Metall, **Beinlöffel** und **Brieföffner** 2

341 **Unbekannter Maler,** Österreichische Landschaft, Öl, Leinwand, 89 : 115 cm, vergoldeter Rahmen 80

342 **Zwölf grüne Biedermeier-Römer** 10

343 **Folnesics,** Porträt E. Peters, Aquarell, signiert und datiert 1847, 20 : 15 cm 35

344 **Zwei Biedermeier-Stutzen, Zuckerdose,** Glas, geschliffen, Golddekor 9

345 **Alt-Wiener Porzellanvase samt Deckel,** goldgerändert, Blaumarke 1791 5

346 **24 Sardinengabeln,** Alpaka, Marke Berndorf 6

347 **Deutscher Romantiker,** Porträt einer alten Frau, Bleistiftzeichnung, 15 : 14 cm 20

348 **Empire-Sockel,** grün gestrichen, vergoldet 2

349 **Biedermeier-Fußkissen,** Nadelarbeit 3

350 **Unbekannter Maler,** Graf von Miremont, Aquarell, 14 : 12 cm 30

351 **Zehn Kompottschalen** aus geschliffenem Glas, goldgerändert 10

352 **Fellvorleger** 2

353 **Acht schmale Zierstreifen,** feine Nadelarbeit 8

354 **Unbekannter Maler, Anfang des 18. Jahrhunderts,** Fürstin Lichnowska, Aquarell, im Stilrahmen, Glas, 17 : 12 cm 30

355 **Sechs Biedermeier-Schalen samt Untertassen** aus Porzellan, verschiedenfarbiger Fond, Marke F. & R. 15

356 **Unbekannter Maler, Anfang des 19. Jahrhunderts,** Fürstin Liechtenstein, Aquarell, Glas, Stilrahmen, 17 : 12 cm 25

357 **Sechs Biedermeier-Glasteller,** geschliffen 3

358 **Biedermeier-Pelzgarnitur,** dreiteilig 3

359 **Sechs Biedermeier-Römer** aus Glas, mit grüner Kuppa 5

360 **Wiener Maler um 1830,** Blumenpflückende Kinder, Bleistift, 10 : 10 cm 20

361	**Puppenkästchen** aus Kirschholz	2
362	**Runde Anbieteplatte** aus Bronze mit Spiegeleinlage	4
363	**Ziegenfell-Lambrequin**	3
364	**Zwei Biedermeier-Alabastervasen**	8
365	**Biedermeier-Schal**, genetzt	2
366	**Zwei Empire-Tabletten, zwei Biedermeier-Glasteller**, zwei **Zigarrenabschneider**	3
367	**15 verschiedene Gläser, zwei Krügel**, farblos, mit Rillenschliff	10
368	**Biedermeier-Lorgnonstock, Biedermeier-Seidenschirm**	8
369	**Kolorierte Lithographie nach Clarot**, Ausfahrt des Kaisers Franz, Glas, Passepartout, in braunem Rahmen	20
370	**Ziegenfell-Lambrequin**	3
371	**Biedermeier-Kongreßseidentuch, Seidenband**	2
372	**Acht Biedermeier-Wasser-, fünf -Weingläser**, farblos, Walzenschliff	12
373	**Wiener Maler um 1800**, Porträt eines Knaben, Öl, Leinwand, 47 : 36 cm, Goldrahmen	30
374	**Biedermeier-Stock** mit geschnitztem Elfenbeingriff	3
375	**Ziegenfell-Lambrequin**	3
376	**Neun Biedermeier-Embrassen** aus Maché, **Holztaube**	5
377	**Kürassiertschako**	2
378	**Wiener Lohnfuhrwerke**, gedruckt bei Trentsensky: Box-Cab, zweispänniges Cab, Brougham, Dog-Cart	8
379	**Neun verschiedene Biedermeier-Glasteller**, teilweise mit Goldrand	6
380	**Miniatur**, Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht, in Hornrahmen	2
381	**Fünfzehn verschiedene Gläser, Karaffe, vier Fingerschalen**, farblos, geschliffen	10
382	**Kaiser Franz Joseph mit seinen Generälen**, als Tableau gerahmt, kolorierte Stiche	3
383	**Vier Biedermeier-Rähmchen**	1
384	**Acht Biedermeier-Champagnergläser, fünf Weingläser**	5
385	**Zwei Biedermeier-Wickler**	3
386	**Gedenkmünze**, Ferdinand Raimund, in schwarzem Rähmchen	1
387	**Biedermeier-Zierstreifen**, Ornamentmotiv, Nadelarbeit, zusammengesetzt	7
388	**Sechs Weingläser**, farblos, geschliffen	3
389	**Biedermeier-Vase** aus opakem Blauglas	3

390 **Zwei verschiedene Biedermeier-Nadelmotive,** Figuren- und Vogelmuster 8

391 **Zwei Lithographien nach Clarot,** Der Winter und Der Sommer, unter Glas, gerahmt 10

392 **Wiener Kopist,** Schubertabend bei Ritter von Spaun, Sepia, 25 : 41 cm, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 40

393 **Vase,** geschliffenes Glas, Bronzemontierung 8

394 **Vier Konfektschalen** aus Porzellan, bunt bemalt 5

395 **Einundvierzig verschiedene Wein- und Champagnergläser,** farblos, ungleicher Dekór 8

396 **Unbekannter Maler um 1850,** Baumstudie, Kreide, weiß gehöht, 48 : 54 cm, Goldrahmen 6

397 **Fünf Kaffeeschalen** aus Porzellan, bunt bemalt, brauner Fond, figural geziert 6

398 **Fischer,** Porträt eines österreichischen Jägers, Aquarell, Beschreibung rückseitig, unter Glas, in Goldrahmen 30

399 **Schmuckkassette,** Holz, mit Messingbeschlag 3

400 **Zwei Biedermeier-Zierstreifen,** Nadelarbeit, teilweise zusammengesetzt 7

401 **Fruchtschüssel** aus Kristallglas, geschliffen 5

402 **Eduard Kaiser,** Kaiserin Elisabeth von Österreich, Lithographie, unter Glas, in Goldrahmen 3

403 **Biedermeier-Zeitungsmappe** mit Blüten und Fabeltiermotiv, Handarbeit 2

404 **Hoher Biedermeier-Fußpokal,** farblos, mit Walzenschliff 5

405 **Zwei Biedermeier-Hängekörbchen** aus Porzellan, gegittert 5

406 **Zwei verschiedene Biedermeier-Merkstreifen** und **Deckchen** 7

407 **A. Zampis,** Im Paradeisgartl, Lithographie mit Wiener Persönlichkeiten, unter Glas, gerahmt 3

408 **Biedermeier-Wagenschirm** mit Elfenbeingriff 2

409 **Glaspokal,** geschliffen, goldgeziert 3

410 **Sieben Mokkaschalen** samt Untertassen, Porzellan 3

411 **Zwei Lithographien** nach Bensa, Der Grätzer u. d. Wiener Fiaker 3

412 **Neunzehn verschiedene Gläser, Schale, zwei Teller** 3

413 **Chinesische Porzellanvase,** krakeliert 4

414 **Nach Bensa,** Der Tanzsaal zur goldenen Birne, Druck, koloriert, unter Glas, gerahmt, und kolorierte Lithographie nach Bensa, Die Börse, unter Glas, gerahmt 6

415 **Biedermeier-Zündholzständer** aus Porzellan 2

416 **Zwei chinesische Fayencevasen,** rot bemalt 4

417 **Biedermeier-Merkstreifen,** feine Nadelarbeit, zusammengesetzt 7

418 **Ferdinand Schmutzer,** Porträt von Rudolf Alt, handschriftlich signiert und datiert 1907, Radierung, 41 : 30 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 5

419 **Fischschüssel** aus Porzellan, blaues Zwiebelmuster 2

420 **Gipsbüste,** Kinderköpfchen 3

421 **Biedermeier-Zierstreifen,** Nadelarbeit 5

422 **Biedermeier-Vogelkäfig,** Beinglas 10

423 **Biedermeier-Alabastervase** 3

424 **Nach Josef Kriehuber,** Erzherzog Johann, Lithographie, 36 : 28 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 3

425 **Paar Theaterschuhe** aus lila Seide der Schauspielerin Wildbrandt-Baudius 5

426 **Paar Empire-Glacéschuhe** und **Paar Biedermeier-Hausschuhe** 5

427 **Zwei Biedermeier-Gläser,** farblos, geschliffen, mit breitem vergoldeten Lippenrand 5

428 **Englischer Stich in Punktiermanier,** Thalia, ohne Rand, unter Glas, in braunem Rahmen 2

429 **Zwei Biedermeier-Zierpolster,** Ornamentmotive mit Figuren, Nadelarbeit 4

430 **Biedermeier-Sahnekanne,** blau-gold bemalt, Marke Elbogen 2

431 **Drei Biedermeier-Börsen, zwei Beutel** 3

432 **Zwei verschiedene Fächer** 2

433 **Amphora** aus Ton mit griechischen Motiven auf schwarzem Grund 5

434 **Zierpolster** und **Schlummerrolle,** Nadelarbeit 5

435 **Biedermeier-Schreibmappe** mit zwei Blumenmotiven, feine Nadelarbeit, Stahlumrahmung, und **Merkstreifen** 5

436 **Monogrammist N. Z.,** Rauchende Frau, aquarellierte Zeichnung, ungerahmt 2

437 **Runde Tischdecke** aus Gradel mit Häkelspitzenbesatz 2

438 **Kongreßtuch** und ein **Cape** 1

439 **Biedermeier-Morgenhäubchen** und ein **Stück** 2

440 **Zibicka,** Porträt eines alten Herrn im Pelz, Aquarell, signiert und datiert 76, 24 : 18 cm, unter Glas, eingeklebt 2

441 **Konvolut Posamenten- und Biedermeier-Stoffreste** 3

442 **Nach Bensa,** Herzog von Reichstadt, punktierter Stich, 14 : 11 cm, oval, Glas, Grüngoldrahmen 2

443 **Vier verschiedene Zierpolster** 4

444 **Unbekannter Maler,** kolorierter Stich nach Deighten, Fürst Esterhazy, Glas, Goldrahmen 2

445 **Handspiegel und Photorahmen,** bouletechnisch intarsiert 2

446 **Vier Biedermeier-Merktücher,** feine Nadelarbeit 4

447 **Unbekannter Maler,** Bild eines Hündchens, 4,5 : 4 cm, in schwarzem Rahmen 2

448 **Zwei Biedermeier-Zierpolster** 1

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Für den Inhalt verantwortlich: Dr. Karl Hempel, Wien I, Spiegelgasse 16.
Klischees: A. Krampolek, Wien IV, Viktorgasse 14.
Druck: W. Hamburger (verantwortl. M. Diettrich), Wien VI, Mollardgasse 41.



Nr. 161.



Nr. 56.
Nr. 35.







Nr. 84. Moritz v. Schwind.



Nr. 19. Nr. 179.